



Emmanuel Kieffer
F-31260 FIGAROL

1998 : Prix du public pour une lampe sculpture « Le Buisson » au salon Min-Art de Salies du Salat.
2000 : 1^{er} prix de sculpture au salon de Saumur pour « Le Poulain ».
2002 : Prix du public, à Saumur, pour « Chuchotement ».
2004 : 1^{er} prix départemental SEMA pour « Soleil Couchant ».

Hymne à l'Amour.

Amoureux de la nature et de la vie, après vingt années de maréchalerie, Emmanuel Kieffer décide de vivre sa vie d'artiste :

« Je suis riche ! Riche de vivre là où je l'ai choisi, comme je l'ai choisi, riche d'exercer un métier que j'aime, en liberté.

C'est une aventure qui semble ne pas avoir de fin ».



«Chuchotement» Silence, confiance, complicité, voies du langage émotionnel.



« Le Poulain ». Une vie en devenir.

D'origine alsacienne, Emmanuel Kieffer est né en 1961 en région parisienne. Descendant d'une famille de forgerons maréchaux-ferrants par son père, et de ferronniers serruriers par sa mère, il trouve tout naturel d'avoir la forge dans le sang. « Ce sont ses gènes précise-t-il ». Ses souvenirs d'enfance les plus prégnants se rapportent à la nature et aux animaux. Il passait toutes ses vacances dans des camps de scouts où son père animait des stages de forge. Forges à manivelles et enclumes au

milieu des bois sont gravés dans sa mémoire.

Gravé aussi au plus profond, l'atmosphère qui régnait dans ces groupes. Dispensés par son père, l'amour et le respect du travail, des hommes et de la nature, prévalaient dans l'apprentissage.

Son père, un homme qui enseignait « l'affrontement vrai et loyal avec la matière pour que l'homme se réalise en dominant la création et sa joie que nul ne saurait lui prendre ».

C'est l'amour des chevaux qui poussera Emmanuel à devenir ma-



« La vie nocturne »

réchal ferrant.

Il fréquente l'Ecole de maréchalerie de Bruxelles durant quatre ans, travaille chez différents patrons puis s'installe à son compte en 1985.

Il vit son métier comme une passion, participant à des compétitions de niveau international, des stages de formations, des rencontres, des congrès, pour mesurer en permanence le chemin qu'il lui reste à parcourir.

Il aime faire les choses à fond et il lui fallait devenir un bon maréchal avant de laisser libre cours à son esprit créatif.

Il s'essaie donc à la formation pour constater que, artisan dans l'âme, il est trop épris d'indépendance et de liberté pour se soumettre aux lourdes contraintes d'une structure

administrative.

La technique de forge en maréchalerie est très complète et il l'utilisera pour la création d'utilitaires divers : Outils, bougeoirs, luminaires, mobilier...

Jusqu'au jour où il découvre César et ses premières œuvres. C'est cela qu'il veut faire : sculpter !

Une voie nouvelle s'ouvre à lui.

Mais, la sculpture est statique ; elle n'a aucune fonction, aucun usage. Elle ne vit que par le « coup de patte » de son auteur.

N'ayant reçu aucune formation artistique, Emmanuel s'inquiète.

Sera-t-il capable de transmettre la vie au métal qu'il travaille ?

Sa première création sera l'objet d'hésitations, d'une longue gestation.

Mais, il veut réussir. Alors il se bat, il forge ce qu'il aime, ce qu'il voit, d'une façon intuitive, laissant ses sens guider ses gestes.

La confiance le gagne. Il se libère et s'exprime pleinement à travers ses œuvres jusqu'à en éprouver de la jouissance: Il sculpte l'Amour.

Sa technique évolue. D'une pratique puriste de forge qui excluait soudure et meulage, il finira par s'autoriser apport ou enlèvement de matière par tous moyens mécaniques à sa disposition.

Il y trouve un certain confort d'expression : plus de liberté, des lignes plus fluides, plus pures.

Quatre de ses œuvres seront récompensées.

Emmanuel vit dans une très belle région où la nature est préservée.

Il parcourt la montagne à cheval avec ses enfants. L'amour de la nature et du cheval toujours. Jouxtant son atelier, il a aménagé une salle d'exposition très souvent visitée par une clientèle de plus en plus nombreuse qui se presse pour acquérir des cadeaux originaux.

Mais il a quand même conservé une petite clientèle de maréchalerie : « pour le plaisir du corps à corps avec les animaux auxquels j'ai dédié ma vie ».

PH.



« Le Couple ». Amour tendresse.



« Le Guide ». Amour paternel.



« Maternité ». La vie, l'amour.



« La vie diurne »